

## PLANO DE ENSINO

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA		
CURSO: <b>Mestrado e Doutorado em Antropologia Social</b>	PERÍODO LETIVO: 2018/1	TURMA: I
DISCIPLINA: <b>Tópicos Especiais em Antropologia VIII - Leitura e Produção de Textos Etnográficos</b>	SIGLA: <b>PGANS 543</b>	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60H	CRÉDITOS: 4	
TEÓRICA: 0	PRÁTICA: 60	PRÉ-REQUISITO: 0
PROFESSOR: <i>Frantomé Bezerra Pacheco</i>		
E-MAIL(S): frantome.ufam@gmail.com		
Horário das Aulas Teóricas 2. <sup>a</sup> feira – 14h / 17h40	Horário das Aulas Práticas _____	Horário e local de atendimento de alunos: 2. <sup>a</sup> feira – 10h/12h Sala de aula do PPGAS – Setor Sul – Campus UFAM; 5. <sup>a</sup> feira – 16h30 às 18h30 na sala de professores do Depto. Antropologia

### 2. EMENTA

Conceito de Língua e suas modalidades oral e escrita; oralidade e escrita vistas como um *continuum*; processo de letramento acadêmico; abordagens linguísticas sobre os gêneros textuais/discursivos; gêneros acadêmicos; práticas de leitura e de escrita na esfera acadêmica: a resenha crítica, o artigo científico, o ensaio acadêmico e o resumo; a etnografia e sua escrita: Dialogismo e polifonia na escrita etnográfica, poética e política da etnografia e a etnografia como performance

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 GERAL

Discutir aspectos da leitura e produção acadêmica, com ênfase na área da Antropologia Sociocultural, buscando desenvolver práticas de leituras de artigos e livros, bem como de produção de textos acadêmicos, propiciando ao discente o desenvolvimento de suas habilidades de leitura e escrita de textos na esfera acadêmica da Antropologia Social, a partir da perspectiva dos gêneros textuais/discursivos.

#### 3.2 ESPECÍFICOS

- Apresentar as diferenças e as relações entre oralidade e escrita;
- Discutir os processos de letramento acadêmico;
- Oferecer um panorama sobre as abordagens linguísticas que consideram os gêneros textuais/discursivos;
- Realizar práticas de produção textual de gêneros acadêmicos diversificados;
- Refletir sobre a escrita etnográfica considerando os conceitos de dialogismo, polifonia, poética e performance.

\*Aula teórica ou prática

\*\*Em caso de disciplinas compartilhadas

#### 5. PROCEDIMENTOS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM

Haverá discussões acerca de categorias de análise e metodologias relacionadas a leitura e produção de textos acadêmicos, com ênfase nos textos produzidos a partir da pesquisa em Antropologia Social, desenvolvendo paralelamente atividades práticas de leitura e produção textual, num ambiente que promova o diálogo e a interação entre os alunos, bem como entre estes e o professor-responsável pela disciplina.

Se possível, haverá também conversas com Antropólogos com o objetivo de compartilharem experiências e vivências de pesquisa de campo e de escrita etnográfica com os discentes.

#### 6. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas;
- Resenhas críticas de textos selecionados;
- Produção escrita de textos pertencentes a gêneros discursivos que circulam na esfera acadêmica, em particular, na Antropologia Social e áreas afins;
- Elaboração e apresentação de um ensaio a partir das discussões e práticas da disciplina.

#### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO / CRONOGRAMA

Datas	Aulas		Conteúdo**	Professor
	Carga horária	Tipo (T,P)*		
19/03/2018	4	T	<b>Unidade 1: Linguagem oral e língua escrita</b> - Oralidade e escrita: um <i>continuum</i> 📖 Marchuschi (1997).	Frantomé Pacheco
26/03/2018	4	T	<b>Unidade 1: Linguagem oral e língua escrita</b> - Processo de letramento acadêmico 📖 Baltar et al (2011, Unidade A);	Frantomé Pacheco
02/04/2018	4	T	<b>Unidade 1: Linguagem oral e língua escrita</b> - Relações semânticas nas línguas naturais: sobre o significado e sentido das expressões linguísticas; - Discurso direto e indireto. 📖 Silva (2010); Pires de Oliveira (2012)	Frantomé Pacheco
09/04/2018	4	T	<b>Unidade 2: Escrita na perspectiva dos Gêneros Discursivos</b> - Conceito de texto e textualidade 📖 Marcuschi (2008); Koch (2015)	Frantomé Pacheco
16/04/2018*	4	T	<b>Unidade 2: Escrita na perspectiva dos Gêneros Discursivos</b> - Os gêneros textuais/discursivos: um panorama 📖 Bakhtin (2006); Marcuschi (2008)	Frantomé Pacheco

23/04/2018*	4	T	<b>Unidade 2: Escrita na perspectiva dos Gêneros Discursivos</b> - Gêneros acadêmicos 📖 Baltar et al (2011, Unidade B); Reiz (2017).	Frantomé Pacheco
30/04/2018	4	T	<b>Unidade 3: Práticas de leitura e escrita Acadêmica</b> - Práticas de leitura e de escrita na esfera acadêmica: a resenha crítica - Práticas de escrita acadêmica: o resumo 📖 Baltar et al (2011, Unidade B); Reiz (2017); Oliveira (2017).	Frantomé Pacheco
07/05/2018	4	T	<b>Unidade 3: Práticas de leitura e escrita Acadêmica</b> - Práticas de escrita acadêmica: o artigo científico e o ensaio acadêmico 📖 Baltar et al (2011, Unidade B); Reiz (2017); Paviane (2009).	Frantomé Pacheco
14/05/2018*	4	T/P	Exercício de elaboração de Resumo	Frantomé Pacheco
21/05/2018*	4	T/P	Exercício de elaboração de Artigo científico e ensaio acadêmico	Frantomé Pacheco
21/05/2018	4	T	<b>Unidade 4: Escrita etnográfica</b> - A etnografia e sua escrita 📖 Peirano (2014).	Frantomé Pacheco
28/05/2018	4	T	<b>Unidade 4: Escrita etnográfica</b> - Dialogismo e polifonia na escrita etnográfica 📖 Clifford (2002); Rechdan (2003).	Frantomé Pacheco
04/06/2018	4	T	Continuação: <b>Unidade 4</b> - Dialogismo e polifonia na escrita etnográfica 📖 Clifford (2002); Rechdan (2003).	Frantomé Pacheco
11/06/2018	4	T	<b>Unidade 4: Escrita etnográfica</b> - Poética e performance na etnografia: algumas considerações 📖 Taddei (2012).	Frantomé Pacheco
18/06/2018	4	T	Continuação: <b>Unidade 4</b> - Poética e performance na etnografia: algumas considerações 📖 Salgado (2015).	Frantomé Pacheco
25/06/2018			Apresentação do texto final dos alunos	
02/07/2018			Apresentação do texto final dos alunos	

\*Atividades extraclasse; 📖 = leituras

\*\*OBS: Leituras complementares serão sugeridas. Os textos para resenha serão informados durante o desenvolvimento do curso.

## 7. BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

### Unidade I

MARCUSCHI, Luiz Antônio (1997) Oralidade e escrita. **Signótica** 9, p. 119-145.

BALTAR, Marcos Antônio Rocha; CERUTTI-RIZZATI, Mary Elizabeth; ZANDOMENEGO, Diva (2011),); **Leitura e produção textual acadêmica I**. Unidade A. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC,

OLIVEIRA, Roberta Pires de et al. (2012) **Semântica**. Unidade A. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC.

MAINGUENEAU, Dominique (2013) **Análise de textos de comunicação**. 6ª ed. Trad. Maria Cecília Souza-e-Silva e Décio Rocha. São Paulo: Cortez. [Cap. 4 “Discurso, enunciado e texto”; Cap. 14 “O discurso direto” e 15 “Discurso indireto e formas híbridas”]

### Unidade II

MARCUSCHI, Luiz Antônio (2008) **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial. [Parte I “Processos de produção textual”, p. 50-149;

KOCH, Ingedore (2015) **Introdução à Linguística Textual**: trajetória e grandes temas. 2ª ed. São Paulo: Contexto

BAKHTIN, M. (2006) **Estética da criação verbal**. Trad. M. E. G. Gomes Pereira. São Paulo: Martins Fontes. [“Os gêneros do discurso”. p. 261-26.]

BALTAR, Marcos Antônio Rocha; CERUTTI-RIZZATI, Mary Elizabeth; ZANDOMENEGO, Diva (2011),); **Leitura e produção textual acadêmica I**. Unidade B. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC,

REIZ, Pedro (2017) **Redação científica moderna**. 2ª ed. São Paulo: Editora Hyria. [Cap. 3 “Processo de redação científica”]

### Unidade III

BALTAR, Marcos Antônio Rocha; CERUTTI-RIZZATI, Mary Elizabeth; ZANDOMENEGO, Diva (2011),); **Leitura e produção textual acadêmica I**. Unidade B. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC,

REIZ, Pedro (2017) **Redação científica moderna**. 2ª ed. São Paulo: Editora Hyria. [Cap. 4 e Cap. 5]

OLIVEIRA, Eliana Feitosa (2017) Letramentos acadêmicos: abordagens sobre a escrita no ensino superior e a prática do gênero resenha crítica. **Revista Trama**, Volume 13, Número 2, p. 119-142.

PAVIANE, Jaime (2009) O ensaio como gênero textual. **Anais do V SIGET**. Caxias do Sul: Universidade de Caxias do Sul, 6 p.

### Unidade IV

PEIRANO, Mariza (2014) Etnografia não é método. **Horizontes Antropológicos**, n. 42, p. 377-39. Porto Alegre

CLIFFORD, James (2002) **A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX**. Organizado por José Reginaldo Santos Gonçalves. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ. [Cap. 1: “Sobre a autoridade etnográfica”, p. 17-62.]

RECHDAN, M. L. A. (2003) Dialogismo ou polifonia. Porto Alegre: UFRGS.

<http://www.ufrgs.br/soft-livre-edu/polifonia/files/2009/11/dialogismo-N1-2003.pdf>

MAINGUENEAU, Dominique (2013) **Análise de textos de comunicação**. 6ª ed. Ampliada. Trad. Maria Cecília Souza-e-Silva e Décio Rocha. São Paulo: Cortez. [Cap. 13 “Polifonia e responsabilidade enunciativa”]

TADDEI, Angela (2012) Sobre a escrita etnográfica. **Revista Aurora**, vol. 5, Edição Especial. Marília: UNESP, p. 103-118.

SALGADO, Ricardo Seiza (2015) A Performance da Etnografia como Método da Antropologia. **Antropológicas**, nº 13, p. 27-38.

### Bibliografia Complementar

AUSTIN, J. L. (1990/1962) **Quando dizer é fazer: palavras e ação**. Trad. Danilo Marcondes de Souza Filho. Porto Alegre: Editora Artes Médicas.

AZZAN Jr., Celso (1993) **Antropologia e interpretação: explicação e compreensão nas antropologias de Lévi-Strauss e Geertz**. Campinas: Editora da UNICAMP.

BAKHTIN, M./VOLOŠINOV, V. (1988) **Marxismo e filosofia da linguagem. Problemas fundamentais do método sociológico nas ciências da linguagem**. São Paulo: Hucitec.

\_\_\_\_ (2016) **Os gêneros do discurso**. Trad. Paulo Bezerra. Notas da ed. Russa Serguei Botcharov. São Paulo: Editora 34.

CALVET, L-J. (2011) **Tradição oral e tradição escrita**. Trad. Waldemar Ferreira Netto e Maressa de Freitas Vieira. São Paulo: Parábola.

CESARINO, Pedro de Niemeyer (2013) Cartografia do cosmos: conhecimento, iconografia e artes verbais entre os Marubos. **Mana** 19, p. 437-441.

CHARADEAU, Patrick; MAINGUENEAU, Dominique (2006) **Dicionário de Análise do Discurso**. Coord. Trad. Fabiana Komesu. São Paulo: Contexto.

CLIFFORD, James; MARCUS, George (org.) (2016) **A escrita da cultura: poética e política da etnografia**. Trad. Maria Cláudia Coelho. Rio: EdUERJ; Papéis Selvagens Edições. [Cap. Introdução: Verdades Parciais, por James Clifford, p. 31-62.]

COULMAS, Florian (2014) **Escrita e sociedade**. 1ª ed. São Paulo: Parábola Editorial.

CRYSTAL, D. (2006) **A revolução da linguagem**. Rio: Zahar.

FIORIN, José Luiz (2006) **Introdução ao pensamento de Bakhtin**. São Paulo: Ática.

GEERTZ, C. (2001) **Nova luz sobre a Antropologia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

GNERRE, Maurizio (1991) **Linguagem, escrita e poder**. São Paulo: Martins Fontes.

KENEDY, E. (2013) Linguagem, sociedade e cognição. In: PAES, R., (Org.). **Língua, uso e discurso: entremeios e fronteiras**. 1ªed. Rio de Janeiro: Editora da UESA, v. 1, p. 5-34.

KOCH, Ingedore (2002) **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez.

\_\_\_\_. (2016) **O texto e a construção dos sentidos**. 10ª ed, 4ª reimpressão. São Paulo: Contexto.

KUPER, Adam 1999. **Cultura: a visão dos antropólogos**. Bauru: EDUSC, 2002 – [Introdução: guerras culturais (pp. 21- 44)].

JACOBSON, Roman (1992) **Linguística e comunicação**. Trad. J. Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix.

LEVI- STRAUSS, Claude (2008) **Antropologia Estrutural I**. São Paulo: Cosac Naify.

LYONS, J. (1987) **Linguagem e Linguística: uma introdução**. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara.

MARCONDES FILHO, C. (2009) **Dicionário da comunicação**. 2ª ed. Revista e ampliada. São Paulo: Paulus.

MOURA, M. (2006) Franz Boas: a Antropologia Cultural no seu Nascimento. **Revista USP**, n.69, p. 123-134.

ONG, W. (1998) **Oralidade e cultura escrita**. Campinas: Papyrus.

OLIVEIRA, G. M. de (org.) (2003) **Declaração Universal dos Direitos Linguísticos: novas perspectivas em política linguística**. Campinas: IPOL/ALB/Mercado de Letras.



ORLANDI, Eni (2000) **Análise de Discurso: princípios e procedimentos**. Campinas: Pontes.  
PEIRANO, M. (org). (2002) **O Dito e o Feito, ensaios de antropologia dos rituais**. Rio de Janeiro: Relume Dumará.  
\_\_\_\_\_. (2006) **Teoria viva e outros ensaios de antropologia**. Rio: Zahar.  
ROCHA, Everardo; Marina FRID (org.) (2015) **Os Antropólogos: de Edward Tylor a Pierre Clastres**. Vozes/PUC: Rio de Janeiro.  
RODRIGUEZ, Victor Gabriel (2012) **O ensaio como Tese: estética e narrativa na composição do texto científico**. São Paulo: Martins Fontes.  
SILVA, Carmem Lucia da Costa, et al. (org.) (2009) **Teorias do discurso e ensino**. Porto Alegre: EDIPUCRS. <http://www.pucrs.br/edipucrs/teoriasdodiscursoeensino.pdf>  
OBS: Poderá ser sugerida, durante o curso, bibliografia complementar.

LOCAL E DATA: 05/02/2018

ASSINATURA DO PROFESSOR:

DATA DA APROVAÇÃO DO COLEGIADO DO CURSO: 05/02/2018

DATA DA ASSINATURA DO (A) COORDENADOR DO COLEGIADO (A) DO CURSO: