

## **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL/UFAM 2018/1**

### **Arte e xamanismo na Antropologia**

#### **Antropologia da Arte**

Profa. Dra. Deise Lucy Oliveira Montardo

Ementa: A construção da arte como objeto de estudo antropológico: etnoestética, etnomusicologia, etnocoreologia e outros sub-campos da área. Arte e artisticidade. Teorias sobre xamanismo. Cosmologia. Noções de Corporalidade. Manifestações artísticas associadas com práticas xamanísticas. Etnografias clássicas e recentes sobre arte e xamanismo, com ênfase na Amazônia.

Objetivos: O acréscimo do subtítulo Antropologia da Arte será caracterizado neste programa por um panorama mais amplo, no qual ampliaremos nossa temática para além da Amazônia, abordando também estudos sobre, por exemplo, música popular.

1ª Unidade: Antropologia da Arte

1ª. Aula: Introdução 21/03/18

Consultar os dicionários Aurélio e Houaiss e dicionários de filosofia, sobre o verbete Arte e outros derivados.

Apresentação e discussão sobre o Plano de ensino.

2ª. Aula - 28/03/18

SOUZA, Eudoro. “Arte e escatologia”. *Espiral 10*. pp. 22-34.

BOAS, Franz. *Primitiv Art*. New York. Dover Publications. 1955. pp. 9-63.

ALMEIDA, Kátia Maria Pereira de Almeida. 1998. “Por uma semântica profunda: Arte, cultura e história no Pensamento de Franz Boas” *Mana 4(2)*7-34.

3ª. Aula: Arte e artisticidade 4/04/18

LEVI-STRAUSS, Claude. *O Pensamento selvagem*. Campinas: Papius Editora. Pp. 28-49  
----- . 1955. “Uma Sociedade indígena e o seu estilo”. *Tristes Trópicos*. Lisboa: Edições 70. pp. 165-184 .

MENEZES BASTOS, Rafael. “Música nas sociedades indígenas das terras baixas da América do Sul: estado da arte. *Mana* [online]. 2007, vol.13, n.2, pp. 293-316.

VIDAL, Lux B. & SILVA, Aracy. 1992. “Antropologia estética: enfoques teóricos e contribuições metodológicas”. In: VIDAL, Lux B. (org.). *Grafismo indígena*. São Paulo: Studio Nobel, Fapesp e Edusp. Pp. 279-293.

GEERTZ, Clifford. 1997. “Arte como sistema cultural”. *O Saber Local*. Petrópolis: Vozes. Pp. 142-181.

LAGROU, Els. *Arte Indígena no Brasil*. Belo Horizonte: Ed. Arte. 2009.

MORPHY, Howard. 1994. “The anthropology of art”. In *Companion Encyclopedia of anthropology*. Pp. 648-685.

GELL, Alfred. 1992. “The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology”. In COOTE & SHELTON (Eds.) *Anthropology – Art and Aesthetics*. pp. 40-66.

2ª. Unidade: Xamanismo e Arte na Amazônia

4ª. Aula: 11/04/18

LANGDON, Jean. “Introdução: Xamanismo – velhas e novas perspectivas”. 1996. In: LANGDON, E. J. (Org.). *Xamanismo no Brasil – novas perspectivas*. Florianópolis, Ed. da UFSC. p. 9-38.

CHAUMEIL, Jean-Pierre. 1983. *Voir, savoir, pouvoir: le chamanisme chez les Yagua du Nord-Est péruvien*. Paris, Ed. de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Pp. 7-24, 33-47, 97-143.

GALLOIS, Dominique Tilkin. 1996. "Xamanismo Waiãpi: nos caminhos invisíveis, a relação *i-paie*". In: LANGDON, Jean (Org.). *Xamanismo no Brasil: novas perspectivas*. Florianópolis, Ed. da UFSC, pp. 39-74.

OVERING, Joanna. 1990. "The Shaman as a maker of worlds: Nelson Goodman in the Amazon". *Man*, vol 25(4). Pp. 602-619.

LAGROU, Els. 2007. *A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa, Acre)*. Rio de Janeiro: Topbooks. Pp. 37-158.

LANGDON, Jean. "A cultura Siona e a experiência alucinógena". In In: VIDAL, Lux B. (org.). *Grafismo indígena*. São Paulo: Studio Nobel, Fapesp e Edusp. Pp. 67- 85

### 3a. Unidade Gêneros de arte verbal e Música

5ª. Aula: 18/04/18

BAKHTIN, Mikhail. "El problema de los géneros discursivos". In: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1982 [1979]. p. 248-293.

OLIVEIRA, Allan de Paula. *Miguilim foi para cidade ser cantor: uma antropologia da música sertaneja*. Tese de doutorado, PPGAS/UFSC. 2009. Cap 1.

SEITEL, Peter. *The Powers of Genre: Interpreting Haya Oral Literature*. New York: Oxford University Press, 1999. p. 3-32.

BAUMAN, Richard. *Verbal art as performance*. Rowly: Newbury, 1977. p. 3-58.

SEEGER, Anthony. 1986. "Oratory is spoken, myth is told, and song is sung, but they are all music to my ears". In SHERZER & URBAN ( Eds.) *Native South American Discourse*. Berlin: Mouton de Gruyter. Pp. 59-82.

6ª. Aula: 25/04/18

Música

TRAVASSOS, Elizabeth. John Blacking ou uma humanidade sonora e saudavelmente organizada.

BLACKING, John. Música, cultura e experiência. *Cadernos de Campo* , 2007: 16. Pp 191-218.

PIEIDADE, Acácio. A Etnografia da música segundo Anthony Seeger: clareza epistemológica e integração das perspectivas musicológicas.

SEEGER, Anthony. Etnografia da Música. *Cadernos de Campo* , 2008: 17. Pp 233-260.

MONTARDO, Deise Lucy. *Através do Mbaraka: Música e xamanismo guarani*. São Paulo: Edusp. 2009.

MELLO, Maria Ignês. 2005. "*Iamurikuma: Música mito e ritual entre os Wauja do alto Xingu*" . Tese de doutorado. UFSC.

7ª. Aula: 09/05/18

FELD, Steven. *Sound and Sentiment, Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*. Duke University Press. 2012

SEEGER, Anthony. *Por que cantam os Kĩsêdjê* . Trad. Guilherme Werlang. São Paulo: Cosac Naify. 2015.

BEAUDET, Jean-Michel. *Souffles d'Amazonie*. Les orchestres tule des Wayãpi,. Nanterre : Société d'Ethnologie. 1997.

8ª aula: Música - 16/05/18

Jacques, Tatyana. Rock  
Dominguez, Maria Eugenia Tango

5a. Unidade. Corpo, Dança e Performance

9a. aula: 30/05/18

Schechner, R.

Hartmann, Luciana

CARDOSO, Vania.

10ª Aula: 06/06/18

DAWSEY, John. O teatro dos “bóias-frias”: repensando a antropologia da performance. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 11, n. 24, p. 15-34, jul./dez. 2005.

TURNER, Victor. Dewey, Dilthey e Drama: um ensaio em Antropologia da Performance (primeira parte) Tradução. *Cadernos de Campo*, 13, pp 177-285. 2005.

11ª. Aula: 13/06/18

SEEGER, Anthony et al. “A construção da pessoa nas sociedades indígenas Brasileiras”. *Boletim do Museu Nacional de Antropologia*, Rio de Janeiro, 1979. p.2–19.

CITRO, Silvia. *Cuerpos significantes. travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos 2009.

BLACKING, John. Movimento e Significado

ZEMP Hugo, Para entrar na dança.

Antropologia da Dança Camargo (org)

12a. aula: Imagem - 20/06/18

BARCELOS NETO, Aristóteles. *Apapatai*. São Paulo: Edusp.2008.

GEBHART-SAYER, Angélica. “Una terapia estética de los diseños visionarios del ayahuasca entre los Shipibo-Conibo”. *América Indígena*, 46. 1986.p.189-218.

VAN VELTHEM, Lúcia. *O Belo e a Fera*. Tese de doutorado. USP.

13ª. Aula: Questões atuais: conhecimento tradicional e encontros - 27/06/18

COELHO, Luís Fernando Hering. “Música Indígena no Mercado: Sobre Demandas, Mensagens e Ruídos no. (Des)Encontro Intermusical”. *Campos Revista de antropologia*.

MENEZES BASTOS, Rafael. “Musicalidade e Ambientalismo Na Redescoberta do Eldorado e do Caraíba: Uma Antropologia do Encontro Raoni-Sting.” *Revista de Antropologia*.

SAEZ, Oscar. História indígena, autoria e sexo: obra inédita de Gabriel Gentil. *Tellus*, ano 12, n. 22 p 11-26 2012.

14a. aula: 04/07/18

SAMUELS, David. Putting a song on top of it – expression. And identity on The San Carlos Apache Reservation. Tucson: Arizona Press. 2004.

15 aula - 11 /07/18- apresentação dos trabalhos.