

PROGRAMA PROCAD 2011

CURSO: POÉTICA AFROBRASILEIRA

Ilka Boaventura Leite

professora do Departamento e Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da UFSC

Conteúdo:

Através da teoria pós-colonial, o curso irá explorar as produções visuais, orais e textuais que abordam a África como metáfora política, cultural e espiritual (Stuart Hall). Serão analisados alguns dos marcos discursivos que integram as matrizes filosóficas e estéticas da diáspora africana nas Américas (Paul Gilroy). Estas produções artísticas serão também abordadas enquanto *cronotopos da modernidade* (Mikhail Bakhtin) que configuram uma poética e política da arte na teoria social do contemporâneo.

Método:

Apresentações de tópicos relacionados ao conteúdo do curso, discussões de textos, filmes e obras de arte em 4 sessões de 3 horas perfazendo um total de 12 horas.

Bibliografia básica:

- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- BAKHTIN, Mickail. *Questões de Literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: Hucitec, 1990.
- CANCLINI, N. G., *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Madrid: Katz Editores, 2011
- FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Porto: Paisagem, 1975
- GILROY, Paul. *O Atlântico Negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: UCAM, 2001.
- HALL, Stuart. As modernidades e seus outros: três momentos na história das artes da diáspora Negra do Pós-Guerra <http://www.artafrica.info/html/artigotrimestre/artigo.php?id=17>
- _____, Stuart. *Da Diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
- MBEMBE, Achile. As formas africanas da escrita de si. <http://www.artafrica.info/html/artigotrimestre/artigo.php?id=21>
- MEMMI, Albert. *Portrait du colonisé précédé de Portrait du colonisateur*. Paris: Gallimard, 1985.
- STEINER, Christopher B. *African Art in Transit*. Cambridge: University Press, 1994
- THOMPSON, Robert Farris. *Flashes of the Spirit: arte e filosofia afroamericana*. São Paulo: Museu Afrobrasil, 2011.

CV resumido da ministrante:

Ilka Boaventura Leite

Professora do Departamento e do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal de Santa Catarina, fundadora e atual coordenadora do NUER (Núcleo de Estudos de Identidades e Relações Interétnicas (www.nuer.ufsc.br)). Tem formação em História (UFMG, 1980) e Antropologia (USP, 1986). Realizou pós-doutorado na Universidade de Chicago (1997) e na Universidade Nova de Lisboa (2007). Seus principais livros são: "Antropologia da Viagem" (Ed UFMG, 1996), "Negros no Sul do Brasil: invisibilidade e territorialidade" (Ed Letras Contemporâneas, 1996 coletânea) e "O Legado do Testamento: a Comunidade de Casca em perícia" (Ed. UFRGS, 2004), *Laudos Periciais Antropológicos* (ABA/NUER, 2006 coletânea) e "Quilombos no Sul do Brasil: perícias antropológicas" (NUER, 2006, coletânea). Suas pesquisas situam-se nas áreas de teoria antropológica, literatura de viagem, relações interétnicas, etnologia afro-brasileira, arte e etnicidade. Tem publicado artigos sobre literatura de viagens, cultura e identidade negra, quilombos, direitos étnicos, políticas de identidade, arte e diáspora africana, perícias antropológicas.