

Programa de Pós Graduação em Antropologia Social

Universidade Federal do Amazonas

Programa de Curso: História e Antropologia do Autor e da Autoria

Professora: Priscila Faulhaber

Antropologia e História do Autor e da Autoria (ementa preliminar)

Data prevista para o curso: 25 a 29 de abril de 2011

Priscila Faulhaber Barbosa (MAST/UFAM)

Este curso visa a equacionar problemas relacionados à antropologia e à história do autor e da autoria. Parte do questionamento antropológico sobre o caráter coletivo da autoria. Clifford Geertz criticou a postura autoritária de produzir teorias “por cima dos ombros” dos nativos, dentro de uma reflexão sobre teoria da tradução cultural. A partir daí, criam-se pautas de discussão sobre a divisão intelectual do trabalho entre “coletores de dados em campo” e “teóricos de gabinete”, que se revelou desde os primeiros tempos da antropologia. O relacionamento entre “pesquisadores” e “informantes” também é objeto de discussão, à medida que se considera o processo de escrita antropológica como uma tentativa de diálogo e colaboração intersubjetiva. Colocam-se também em pauta as implicações antropológicas e históricas da célebre pergunta de Foucault (“o que é um autor?”). Considerando-se que a construção da autoria passa pela fundação de discursos, o trabalho do autor envolve um processo criativo. A história da autoria (Roger Chartier) mostra que a dissociação entre os direitos de autor e os processos de comercialização é uma constante na história do livro e da leitura, envolvendo diferentes legislações. A imagem da autoria como paternidade (Mark Rose) leva a examinar as relações de paternalismo que são engendradas em processos específicos (Marylin Strathern). Estas questões têm desdobramentos hoje em dia em problemas relacionados ao reconhecimento do outro e à construção da identidade (Cardoso de Oliveira), defesa do conhecimento das populações indígenas (Manuela Carneiro da Cunha, Bárbara Glowczewski) e populações tradicionais (Alfredo Wagner). As leituras do curso serão selecionadas procurando abarcar uma comparação entre diferentes países, sem perder de vista a especificidade regional amazônica.

Primeira Aula: dia 22 de agosto. Introdução: O que é um autor?

BARTHES, Roland “A morte do autor”. In: *O Rumor da Língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004

FOUCAULT, Michel . *O que é um autor?* Cascais, Editora Veja, 1992

Segunda Aula, dia 23 de agosto História do autor e da autoria

CHARTIER, Roger A Aventura do livro. Do leitor ao Navegador. São Paulo, UNESP, 1999

Terceira Aula, dia 24 de agosto. Antropologia do autor

GEERTZ, Clifford “Estar lá: A antropologia e o cenário da escrita”in:Obras e Vidas. O antropólogo como autor. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2005.págs 11-40.

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto “Identidade étnica, reconhecimento e o mundo moral”*Revista ANTHROPOLÓGICAS*, ano 9, volume 16(2): 9-40 (2005)

Quarta Aula, dia 25 de agosto.Propriedade Intelectual

COELHO DE SOUZA, Marcela “A dádiva Indígena e a Dívida Antropológica: O patrimônio Cultural entre Direitos Universais e Relações Particulares. Brasília, UNB, *Série Antropologia 415*, 2007

MATOS, Olgária “Patentes e copyrights:cleptomanias do capital”.In:*Propriedade Intelectual: tensões entre o capital e a sociedade*(org: Fábio Vilares)Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2007 25-40

Garcia dos Santos, Laymert.”Paradoxos da Propriedade Intelectual”, In:*Propriedade Intelectual: tensões entre o capital e a sociedade*(org: Fábio Vilares)Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2007 págs41-57

Quinta Aula, dia 26 de agosto. Autoria, patrimônio e identidade

CARNEIRO DA CUNHA,Manuela “Populações tradicionais e a Convenção da Diversidade Biológica” *ESTUDOS AVANÇADOS* 13 (36), 1999,pág 147-163

GLOWCZEWSKI, Barbara “Linhas e Entrecruzamentos: Hiperlinks nas narrativas indígenas australianas”.págs 181-201

ALMEIDA, Alfredo Wagner Berno.*Conhecimento tradicional e biodiversidade: normas vigentes e propostas* coleção documentos de bolso, n.º3 e n 4 (volume 1 e volume 2) ppgsca-ufam e ppgda-uea / Fundação Ford, 2008