

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS**  
**INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO SOCIEDADE E CULTURA NA**  
**AMAZÔNIA**

Disciplina: **Estudos culturais – 30 horas**

Semestre: **2014/01**

Professor: **Prof. Dr. Sérgio Ivan Gil Braga**

**Ementa:** A ideia de cultura na modernidade urbano industrial. A moderna tradição brasileira. Identidade, relativismo e multiculturalismo. O “lugar da cultura” entre o local e o global. Produção, consumo cultural e cidadania.

**Conteúdo programático**

**Apresentação da disciplina**

**1ª aula — 27/03**

**Textos de referência:**

ORTIZ, Renato (2004) Estudos culturais. In: Revista Tempo Social. Vol.16 n°1, Junho. São Paulo: Universidade de São Paulo, págs. 119 – 127.

CANCLINI, Nestor (2001) Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais na globalização (prefácio à edição inglesa, “o diálogo norte-sul nos estudos culturais”). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, págs. 11 – 31.

JOHNSON, Richard (2010) O que é, afinal, Estudos Culturais? In: O que é, afinal, Estudos Culturais? Organização de Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica Editora, págs. 7-132.

**Unidade 1 – A ideia de cultura na modernidade urbano industrial**

**2ª aula – 24/04**

WILLIAMS, Raymond (2011) Cultura e sociedade: de Coleridge a Orwell. Prefácio à edição de 1957, introdução, Parte III - capítulos 5, 6 e conclusão. Petrópolis, RJ: Vozes, págs. 9-21; 290-361.

\_\_\_\_\_. (2011) O campo e a cidade: na história e na literatura. Capítulos 1, 5, 14, 15, 24. São Paulo: Companhia das Letras, págs. 11-21; 81-94; 241-277; 456-470.

THOMPSON, E. P. (2013) Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional. Capítulo 1 (introdução) e 8. São Paulo: Companhia das Letras, págs. 13-24; 353-397.

HOGGART, Richard (1990 [1957]) La cultura obrera em la sociedad de masas. México: Grijalbo, págs. 1-7.

**3ª aula – 08/05**

ELIAS, Norbert (1990) O processo civilizador: uma história dos costumes. Prefácio, apresentação, Capítulo 1. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, págs. 10-64.

SENNETT, Richard (1988) O declínio do homem público: as tiranias da intimidade. Capítulos 1, 2 e conclusão. São Paulo: Companhia das Letras, págs. 15-64; 411-414.  
SIMMEL, Georg (1967) A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Otávio Guilherme (org.). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro, Zahar Editores, págs. 13- 28.

## **Unidade 2 – “Um tupi tangendo um alaúde”**

### **4ª aula – 15/05**

SCHWARZ, Roberto (2001) Cultura e política. Capítulo “As ideias fora de lugar”. São Paulo: Editora Paz e Terra S/A, págs. 59-83.

ORTIZ, Renato (1985) Cultura brasileira & identidade nacional. São Paulo: Editora brasiliense. Págs. 13-44.

DE ANDRADE, Mário (1996) Macunaíma/ Mário de Andrade. Edición crítica, Telê Porto Ancona Lopez, coordenadora. Madrid; Paris; México; Buenos Aires; São Paulo; Rio de Janeiro; Lima: ALLCA XX, págs. 3-13.

SOUZA, Gilda de Mello (1996) O tupi e o alaúde. In: DE ANDRADE, Mário (1996) Macunaíma/ Mário de Andrade. Edición crítica, Telê Porto Ancona Lopez, coordenadora. Madrid; Paris; México; Buenos Aires; São Paulo; Rio de Janeiro; Lima: ALLCA XX, págs. 255-294.

### **5ª aula – 22/05**

SEVCENKO, Nicolau (1992) Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. Introdução, capítulos 1, 2 e conclusão. São Paulo: Companhia das Letras, págs. 17-152.

MILES, Malcom (2012) Uma cidade pós-criativa? In: Revista crítica de Ciências Sociais. Numero 99, Dezembro. Coimbra: Universidade de Coimbra, págs. 9 – 29.

JACQUES, Paola Berenstein (2003). *Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro, Casa da palavra, págs. 09- 62.

## **Unidade 3 – Questões de identidade e hibridismo cultural**

### **6ª aula – 29/05**

HALL, Stuart (2003) A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A Editora, págs. 7-102.

SAID, Edward (1996) Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente. Introdução. São Paulo: Companhia das Letras, págs. 13 – 39.

SIMMEL, Georg (2004) Fidelidade e gratidão e outros textos. Capítulo “O estrangeiro”. Lisboa (Portugal): Relógio D' Água Editores, págs. 133 – 141.

APPADURAI, ARJUN (2007) El rechazo de las minorias: ensayo sobre la geografía de la fúria. Capítulo “El temor a los números pequeños”. Barcelona: Tusquets Editores S.A., págs. 67 – 110.

### **7ª aula – 05/06**

BURKE, Peter (2003) *Hibridismo cultural*. São Leopoldo: Editora UNISINOS, pág. 13 – 116.

LIPOVETSKI, Giles (2007) *A felicidade paradoxal: ensaio sobre a sociedade de hiperconsumo*. Capítulo 7 (segunda parte). São Paulo: Companhia das Letras, págs. 153-205.

CACLINI, Néstor Garcia & MANTECÓN, Ana Rosas. Políticas culturales e consumo cultural urbano. In: La antropología urbana em México. CANCLINI, Néstor García (org.). México, Conaculta: UAM; FCE, págs. 140 – 163.

## **Unidade 4 – O local, o global e os “não lugares”.**

### **8ª aula – 26/06**

BABA, Homi (1998) *O local na cultura*. Introdução; cap. 1. Belo Horizonte: Editora da UFMG; págs. 19-69.

APPADURAI, Arjun (2004) *Dimensões culturais da globalização*. Cap. 9 “A produção da localidade”. Lisboa: Editorial Teorema; págs. 237-263.

AUGÉ, Marc (1994) *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas, SP: Papirus, págs. 71-105.

## **Unidade 5 – Outros olhares sobre a cultura**

### **9ª aula – 03/07**

GODELIER, Maurice (2000) *O enigma da dádiva*. Introdução e cap. IV – A dádiva desencantada. Lisboa: Edições 70; págs. 9-18; 257-270.

CLIFFORD, James (1999) *Itinerários transculturais*. Capítulo 7 – “Los museos como zonas de contacto”. Barcelona: Editorial Gedisa S.A., págs. 233-270.

PRICE, Sally (2000) *A arte primitiva em centros civilizados*. Capítulo “Objetos de arte e artefatos etnográficos”. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, págs. 120-142.

### **10ª aula – 10/07**

SENNETT, Richard (2009) *O artífice*. Prólogo, capítulos 1, 2 (parte um) e conclusão. Rio de Janeiro: Editora Record Ltda, págs. 11-95; 319-329.

CERTEAU, Michel de (1994) *A invenção do cotidiano: 1. Artes de fazer*. Introdução geral, capítulo VII. Petrópolis, RJ: Vozes, págs. 37-53; 169-191.

HOBBSBAWN, Eric & RANGER, Terence (1984) *A invenção das tradições*. Introdução: a invenção das tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra, págs. 9-23.

### **Avaliação:**

1. Avaliação individual escrita realizada em sala de aula, a partir de conteúdos trabalhados no programa da disciplina.
2. Descreva e analise, com base na bibliografia estudada na disciplina, uma manifestação cultural em meio urbano. Trabalho final a ser entregue no final do semestre.

\* As aulas terão início no dia 27 de março de 2014 e serão reiniciadas em 24 de abril de 2014. Aulas em maio (08, 15, 22, 29), em junho (05, 26) e julho (03, 10).

### **Bibliografia suplementar**

AGIER, Michel (2011) *Antropologia da cidade: lugares, situações, movimentos*. São Paulo: Editora Terceiro Nome, págs. 59-88.

ARANTES, Antonio Augusto (2009) *Patrimônio cultural e cidade*. In: FORTUNA, Carlos & LEITE, Rogério Proença (orgs.). *Plural de cidade: novos léxicos urbanos*. Coimbra, CES; Edições Almedina, págs. 11- 24.

ARAÚJO, Ricardo Benzaquen de (2009) *Chuvvas de verão*. “Antagonismos em equilíbrio” em Casa Grande & Senzala de Gilberto Freyre. In: *Um enigma chamado*

Brasil: 29 intérpretes e um país. BOTELHO, André & SCHWARCZ, Lília Moritz (Organizadores). São Paulo: Companhia das Letras, págs. 198 – 211.

BENJAMIN, Walter (2007) O flâneur. In: BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG; São Paulo: Imprensa oficial do estado de São Paulo, págs. 461- 498.

BRAGA, Sérgio Ivan Gil (2009) Culturas populares na cidade. In: FORTUNA, Carlos & LEITE, Rogério Proença (orgs.). *Plural de cidade: novos léxicos urbanos*. Coimbra, CES; Edições Almedina, págs. 69- 81.

\_\_\_\_\_ (2009). Danças e andanças de negros na Amazônia: por onde anda o filho de Catirina. In: SAMPAIO, Patrícia Melo (org.) *O fim do silêncio: presença negra na Amazônia*. Belém: Editora Açaí. CNPq, págs. 157 – 172.

CLIFFORD, James (2008) Sobre a autoridade etnográfica. In: *A Experiência etnográfica*. Organização de José Reginaldo Gonçalves. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, págs. 17-58.

COSTA, Jean Henrique (2012) Os estudos culturais em debate: um convite às obras de Richard Hoggart, Raymond Williams & E. P. Thompson. In: Acta Scientiarum – Human and Social Sciences. Volume 34, nº2, julho-dezembro. Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá, págs. 159 – 168.

FORTUNA, Carlos (1997). Destradicionalização e imagem da cidade. In: FORTUNA, Carlos (org.). *Cidade, cultura e globalização*. Oeiras (Portugal), Celta Editora, págs. 231- 257.

GOLDENBERG, Mirian (2005) De perto ninguém é normal: estudos sobre corpo, sexualidade, gênero e desvio na cultura brasileira. Rio de Janeiro: Editora Record, págs. 7 – 49.

GONÇALVES, José Reginaldo (2009) Luis da Câmara Cascudo e o estudo das culturas populares no Brasil. In: Um enigma chamado Brasil: 29 intérpretes e um país. BOTELHO, André & SCHWARCZ, Lília Moritz (Organizadores). São Paulo: Companhia das Letras, 174 – 183.

LEITE, Rogério Proença (2009) Espaços públicos na pós-modernidade. In: FORTUNA, Carlos & LEITE, Rogério Proença (orgs.). *Plural de cidade: novos léxicos urbanos*. Coimbra, CES; Edições Almedina, págs. 187- 204.

MATTELART, Armand (2004) Introdução aos estudos culturais. São Paulo: Parábola Editorial.

MICELI, Sérgio (2009) Mário de Andrade: a invenção do moderno intelectual brasileiro. In: Um enigma chamado Brasil: 29 intérpretes e um país. BOTELHO, André & SCHWARCZ, Lília Moritz (Organizadores). São Paulo: Companhia das Letras, 160 – 173.

O QUE É AFINAL ESTUDOS CULTURAIS? (2010) Organização e tradução de Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica Editora.

STRATERN, Marilyn (2006) *O gênero da dádiva*. Introdução; Parte 2 e conclusão. 27-51; 261-492.

VARGAS, Heliana Comim & CASTILHO, Ana Luisa Howard de (2009) Intervenções em centros urbanos: objetivos, estratégias e resultados. São Paulo: Editora Manole, págs. 1-51.

Prof. Sérgio Ivan Gil Braga

Manaus, 20 de março de 2014.