

Disciplina ministrada no marco do Programa de Coop. Internacional
CAPES-UDELAR. Edital CGCI 029/2009 Projeto:
Cidades em Perspectiva: as cidades de Manaus e Montevideú. Missão de
trabalho sentido Uruguai- Brasil.

PLANO DO CURSO

DISCIPLINA: " ETNOGRAFIA SONORA E ESPACIALIZAÇÃO DO SOM"

Prof. Dr. Carlos Pellegrino (UDELAR – Instituto Ciências da Comunicação)

Duração da disciplina : **30 horas de aula teórico- prática** seguida de um
Seminário e de ensaios práticos com os alunos

Local : Programa Pós- graduação em Antropologia Social. Universidade Federal do
Amazonas – UFAM. Amazonas, Brasil.

Data: 11 a 20 de junho de 2012

EMENDA

A disciplina propõe uma introdução geral a antropologia do som como estudo qualitativo de caráter etnográfico dos fenômenos sonoros característicos de uma comunidade ou sub-comunidade selecionada ou dos habitantes de determinado lugar, sub-região ou bairro duma cidade. Pretende-se fundamentar e iniciar ao estudo das relações sons-sociedade, pressupondo que toda atividade ou tentativa de comunicação entre seres humanos de quaisquer civilização e dos animais habitando um mesmo território guardam relações que permitem a "objetivação do natural" (Maffesoli) e conhecer os contextos de participação sociais e culturais Considera-se um insumo os sons registrados como objetos de pesquisa, para a construção de Paisagens sonoras dos sítios, lugares, e cidades permitindo conclusões pertinentes ao estudo das sociedades envolvidas.

PROGRAMA GERAL

Aula 1 -

Introdução a uma etnografia sonora e ao estudo de uma cidade ou subgrupo humano através do seu imaginário sonoro.

O espaço natural e o espaço urbano: estudo de uma tipologia geral de espaços complexos.

Objetivação do natural através da sonoridade própria do lugar.

Aula 2-

Principais técnicas para escrutínio dos dados sonoros.

Os sons e as imagens simbólicas do espaço

Aula 3-

Narrativas e Mapas Sonoros.

Conceitos básicos: escuta passiva e escuta atenta (Chion, 2001)

Cultura aural própria de uma comunidade itinerários sonoros geo- localizados.

Aula 4-

Fenômenos sonoros entremeados na vida cotidiana e contexto histórico e cultural.

Sócio- gênese do som: dimensão expressiva e dimensão pragmática.

Aula 5 -

Metodologia .Observação participante. Desenho de entrevistas e contatos com a comunidade. Entrevistas aos responsáveis e líderes das comunidades locais. Entrevistas a membros ativos das comunidades locais. Grupos de não- videntes . Seleção das amostras. Gravações de campo.

Aula 6-

Estudo segundo métodos qualitativo do conteúdo das entrevistas (software Atlas.ti o Nudist) e das amostras e registros de campo. Formulação das hipóteses básicas. Técnicas de trabalho de campo, diário de campo, repertórios geo- localizados, fichas analíticas. Análise e cotejo dos dados.

Aula 7-

Áudio- paradigma.

Memória final e trabalho no laboratório de som.

A espacialidade como dimensão essencial a condição e tipo de sonoridade própria de um lugar.

Aula 8-

A Paisagem sonora como ferramenta de estudo antropológico e uma tipologia de expressão estética

A distribuição do conteúdo multimídia através de Internet: 'streaming'.

Aula 9-

Mapa sonoro interativo de Manaus e de Montevidéu.

Grupo de discussão com os alunos.

Aula 10-

Conclusões e encerramento.

BIBLIOGRAFIA

Alonso Cambron, Miguel (1989) Etnografia sonora: reflexiones practicas. Rev. Sarasuati, Univ. de Vigo, Espana.

Aguirre Bazàn, Angel (1993) Diccionario temático de Antropologia, Barcelona, edit. Boixareu Univ. .

Ariza, Javier (2003) Las Imàgenes del sonido, Cuenca, Edic. de la Univ. de Castilla La Mancha, Espana.

Barber Llorenc, (1993) Los Dioses Muertos en Rev. de Occidente No. 151, Madrid, Dic. 1993, Espana.

Bateson, Gregory , (1975) Pasos hacia una Ecologia de la mente. Carlos Lohle, Bs. As. Argentina.

Bozzaotra, Claudio, La Dimensione dell'Immaginazione, 2000 Hvelius Edizione, Italia.

Bull, Michael (2000) Sounding Out of de City: personal stereos and de mangement of everyday Life. London, Oxford, Berg. U. K.

Camara de Landa, Enrique (2003) Etnomusicologia, Madrid, Edic del ICCMU.

Cavel Stanley (1997) Esta America nova, ainda inabordàvel, Edit. 34, Sao Paulo, Brasil.

Chion, Michel, (1994), L'audiovision, Nathan, Paris, France

(1995) La Musique au Cinéma, Fayard, Paris

(2002) Le Promeneur ècoutante, idem.

Camara de Landa, Enrique, (2003) Etnomusicologia, Madrid, Edic. del ICCMU, Espana.

Cruces, Francisco (2001) Las culturas musicales: lectura de etnomusicología, Madrid, et. Trotta. España.

-El intruso en la ciudad. Lugar social del Antropólogo urbano en W.A.A.

Malestar cultural y conflicto en la sociedad madrileña. Madrid, España.

Coulson, Amanda (2005) Carstein Nicolai, El Ejercicio Oculto, Rev. Lapiz No.212.

Cencillo, Luis (2000) Creatividad arte y tiempo, Antropología del Arte Madrid, Sintagma Edic. España.

Donna J, Haraway (1991) Ciencia, Cyborgs y mujeres. La re-ivención de la naturaleza. Madrid. edic. Càtedra, España.

Feld, Steven and Donald Brenneis (2004) Doing Anthropology in Sound in American Anthropologist No. 31 Nov 2004. EEUU.

Haesbert, Rogerio, (2002-6), Territorios alternativos, Sao Paulo, Brasil.

Hammersley, Martin y Paul Atkinson (2001), Etnografía, Métodos de Investigación Bs. As. Edit. Paidós. Rep. Argentina.

Herrero, Martini, Jose Antonio (1997) Manual de Antropología de la Música, Salamanca, Amaru Edic. , España.

Jacques E. (1984), La Forma del Tiempo, Paidós. Bs. As. Barcelona, Argentina.

London, Mark e Brian Kelly A última floresta: a amazonia na era da globalização, Martins Fontes, Sao Paulo, Brasil.

Levy-Strauss, Claude (1993) Mirar, Escuchar, Leer. Madrid. Edic. Ciruela.

P. Merriam Allan (1964), The Anthropology of Music, Berlin, Northwestern Univ. Press. Germany.

Manovich, Lev (2005) El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Barcelona Edit. Paidós.

Maquet, Jacques (1986) La Experiencia Estética. La mirada de la antropología sobre el arte, Madrid, Edit. Celeste, España.

Mercier, Paul (1995) Historia de la Antropología, Barcelona, Edi. 62a. España.

Monahan, Gordon (1995) Kinetic Sound Environment as a Mutation of the Audio System en Musikworks, No. 63, EEUU.

Quignard,Pascal (1999) El Odio a la Musica. Barcelona, Edit.Andres Bello. Espana.

Piscitelli, Alejandro (2005) Internet , la imprenta del siglo XXI, Barcelona. Edit. Paidos. Espana.

Piva, Antonio (1996) La Città multietnica:cultura della socializacione. Marsilio edit. Italia.

Tomàs ,Lia, (1998), De Sons e Signos, Sao Paulo , EDUC, PUC, Brasil.

Van Gennepe, A. (1969) Ritos de Paso, Madrid. Ed. Taurus, Espana.