

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL/MA/UFAM

2008/2

Arte e xamanismo na Antropologia

Profa. Dra. Deise Lucy Oliveira Montardo

Ementa: A construção da arte como objeto de estudo antropológico: etnoestética, etnomusicologia, etnocoreologia e outros sub-campos da área. Arte e artisticidade. Teorias sobre xamanismo. Cosmologia. Noções de Corporalidade. Manifestações artísticas associadas com práticas xamânicas. Etnografias clássicas e recentes sobre arte e xamanismo, com ênfase na Amazônia.

1ª Unidade: Antropologia da Arte

1ª. Aula: Introdução

Consultar os dicionários Aurélio e Houaiss e dicionários de filosofia, sobre o verbete Arte e outros derivados.

2ª. Aula: Arte e artisticidade

SOUZA, Eudoro. “Arte e escatologia”. *Espiral 10*. pp. 22-34.

BOAS, Franz. *Primitiv Art* New York. Dover Publications. 1955. pp. 9-63.

ALMEIDA, Kátia Maria Pereira de Almeida. 1998. “Por uma semântica profunda: Arte, cultura e história no Pensamento de Franz Boas” *Mana 4(2)*7-34.

LEVI-STRAUSS, Claude. *O Pensamento selvagem*. Campinas: Papyrus Editora. Pp. 28-49

----- . 1955. “Uma Sociedade indígena e o seu estilo”. *Tristes Trópicos*. Lisboa: Edições 70. pp. 165-184 .

MERQUIOR, José Guilherme. 1975. *A estética de Lévi-Strauss*. Rio de Janeiro, Brasília: Tempo Brasileiro. Pp. 17-70.

3ª. Aula:

VIDAL, Lux B. & SILVA, Aracy. 1992. “Antropologia estética: enfoques teóricos e contribuições metodológicas”. In: VIDAL, Lux B. (org.). *Grafismo indígena*. São Paulo: Studio Nobel, Fapesp e Edusp. Pp. 279-293.

GEERTZ, Clifford. 1997. “Arte como sistema cultural”. *O Saber Local*. Petrópolis: Vozes. Pp. 142-181.

MORPHY, Howard. 1994. “The anthropology of art”. In *Companion Encyclopedia of anthropology*. Pp. 648-685.

GELL, Alfred. 1992. “The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology”. In COOTE & SHELTON (Eds.) *Anthropology – Art and Aesthetics*. pp. 40-66.

2ª. Unidade

4ª. Aula: Xamanismo

Palestra da Profa Montserrat Ventura i Oller, do Depto de Antropologia da Universidade Autônoma de Barcelona.

VENTURA, Montserrat. “Chamanismo Y redes de intercambio em el Ecuador contemporáneo” *Geonotas*. 2001.

5ª. Aula Xamanismo

LANGDON, Jean. “Introdução: Xamanismo – velhas e novas perspectivas”. 1996. In: LANGDON, E. J. (Org.). *Xamanismo no Brasil – novas perspectivas*. Florianópolis, Ed. da UFSC. p. 9-38.

CHAUMEIL, Jean-Pierre. 1983. *Voir, savoir, pouvoir: le chamanisme chez les Yagua du Nord-Est péruvien*. Paris, Ed. de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Pp. 7-24, 33-47, 97-143.

GALLOIS, Dominique Tilkin. 1996. “Xamanismo Waiãpi: nos caminhos invisíveis, a relação *i-paie*”. In: LANGDON, Jean (Org.). *Xamanismo no Brasil: novas perspectivas*. Florianópolis, Ed. da UFSC, pp. 39-74.

6a. Aula: Xamanismo e Arte

OVERING, Joanna. 1990. “The Shaman as a maker of worlds: Nelson Goodman in the Amazon”. *Man*, vol 25(4). Pp. 602-619.

LAGROU, Els. 2007. *A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa, Acre)*. Rio de Janeiro: Topbooks. Pp. 37-158.

LANGDON, Jean. “A cultura Siona e a experiência alucinógena”. In In: VIDAL, Lux B. (org.). *Grafismo indígena*. São Paulo: Studio Nobel, Fapesp e Edusp. Pp. 67- 85.

3ª. Unidade

7ª. Aula: Gêneros de arte verbal

BAKHTIN, Mikhail. “El problema de los géneros discursivos”. In: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1982 [1979]. p. 248-293.

BAUMAN, Richard. *Verbal art as performance*. Rowly: Newbury, 1977. p. 3-58.

SEITEL, Peter. *The Powers of Genre: Interpreting Haya Oral Literature*. New York: Oxford University Press, 1999. p. 3-32.

SEEGER, Anthony. 1986. “Oratory is spoken, myth is told, and song is sung, but they are all music to my ears”. In SHERZER & URBAN (Eds.) *Native South American Discourse*. Berlin: Mouton de Gruyter. Pp. 59-82.

8ª. Aula: Música e xamanismo

BASSO, Ellen. 1985. *Musical view of the universe: Kalapalo myth and ritual performances*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

BRIGGS, Charles L. 1996. “The meaning of nonsense, the poetics of embodiment and the production of power in Warao healing”. In: LADERMAN, C. & ROSEMAN, M. (eds). *The performance of healing*. New York: Routledge. p.185-232.

ROSEMAN, Marina. 1991. *Temiar healing sounds from the malasyan rainforest: Temiar music and medicine*. Berkeley, University of California Press.

ROSEMAN, Marina. 1996. “‘Pure products go crazy’ rainforest healing in a Nation-State”. In: LADERMAN, C. & ROSEMAN, M. (eds). *The performance of healing*. New York, Routledge. p.233-269.

9ª. Aula:

MONTARDO, Deise Lucy. 2002. *Através do Mbaraka: Música e xamanismo guarani*. Tese de doutorado. USP

TRAVASSOS, Elisabeth. 1984. *Xamanismo e música entre os Kayabi*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Museu Nacional. 1984.

MELLO, Maria Ignês. 2005. “*Iamurikuma: Música mito e ritual entre os Wauja do alto Xingu*” . Tese de doutorado. UFSC.

10ª. Aula:

BASTOS, Rafael M. “Ritual, história e política no Alto Xingu: observação a partir dos kamayurá e da Festa da Jaguatirica (Yawari)”. In: FRANCHETTO, B. & HECKENBERGER, M. (Orgs.). *Os povos do alto Xingu: história e cultura*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ. 2000

GRAHAM, Laura. *Performing dreams. Discourses of immortality among the Xavante of Central Brazil*. Austin: University of Texas Press. 1995.

11ª. Corpo e dança

SEEGER, Anthony et al. “A construção da pessoa nas sociedades indígenas Brasileiras”. *Boletim do Museu Nacional de Antropologia*, Rio de Janeiro, 1979. p.2–19.

MULLER, Regina. *Revista de Antropologia*.

CSORDAS, Thomas. *Embodiment and experience – the existential ground of culture and self*. Cambridge University Press. 1994.

MENDONZA, Zoila S. *Shaping Society through Dance – mestiço ritual performance in the peruvian andes*. Chicago: University of Chicago Press. 2000.

12ª Aula: Imagem

BARCELOS NETO, Aristóteles. *Arte, estética e cosmologia entre os índios Waura da Amazônia meridional*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: PPGAS/UFSC. 1999.

GEBHART-SAYER, Angélica. “Una terapia estética de los diseños visionarios del ayahuasca entre los Shipibo-Conibo”. *América Indígena*, 46. 1986.p.189-218.

GUSS, David M. *To weave and sing – art, symbol, and narrative in the South American Rain Forest*. Berkeley: University of California Press. 1989.

13ª. Aula: Questões atuais: conhecimento tradicional e mercado

SEEGER, Anthony. “Tradicional Music in Community Life. *Cultural survival quarterly*. 1997

Coelho, Luís Fernando Hering. “Música Indígena no Mercado: Sobre Demandas, Mensagens e Ruídos no (Des)Encontro Intermusical”. *Campos Revista de antropologia*.

MENEZES BASTOS, Rafael. “Musicalidade e Ambientalismo Na Redescoberta do Eldorado e do Caraíba: Uma Antropologia do Encontro **Raoni**-Sting.” *Revista de Antropologia*.

14ª e 15ª Aulas: Seminários com textos a serem selecionados conforme os interesses da turma.