

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL/MA/UFAM

2015/1

Arte e xamanismo na Antropologia

Antropologia da Arte

Profa. Dra. Deise Lucy Oliveira Montardo

Ementa: A construção da arte como objeto de estudo antropológico: etnoestética, etnomusicologia, etnocoreologia e outros sub-campos da área. Arte e artisticidade. Teorias sobre xamanismo. Cosmologia. Noções de Corporalidade. Manifestações artísticas associadas com práticas xamanísticas. Etnografias clássicas e recentes sobre arte e xamanismo, com ênfase na Amazônia.

Objetivos: O acréscimo do subtítulo Antropologia da Arte será caracterizado neste programa por um panorama mais amplo, no qual ampliaremos nossa temática para além da Amazônia, abordando também estudos sobre, por exemplo, música popular.

1ª Unidade: Antropologia da Arte

1ª. Aula: Introdução 07/03/15

Consultar os dicionários Aurélio e Houaiss e dicionários de filosofia, sobre o verbete Arte e outros derivados.

Wender Araújo

SOUZA, Eudoro. “Arte e escatologia”. *Espiral* 10. pp. 22-34.

BOAS, Franz. *Primitiv Art*. New York. Dover Publications. 1955. pp. 9-63.

ALMEIDA, Kátia Maria Pereira de Almeida. 1998. “Por uma semântica profunda: Arte, cultura e história no Pensamento de Franz Boas” *Mana* 4(2)7-34.

2ª. Aula: Arte e artisticidade 14/04/15

LEVI-STRAUSS, Claude. *O Pensamento selvagem*. Campinas: Papyrus Editora. Pp. 28-49

----- . 1955. “Uma Sociedade indígena e o seu estilo”. *Tristes Trópicos*. Lisboa: Edições 70. pp. 165-184 .

MENEZES BASTOS, Rafael. “Música nas sociedades indígenas das terras baixas da América do Sul: estado da arte. *Mana* [online]. 2007, vol.13, n.2, pp. 293-316.

VIDAL, Lux B. & SILVA, Aracy. 1992. “Antropologia estética: enfoques teóricos e contribuições metodológicas”. In: VIDAL, Lux B. (org.). *Grafismo indígena*. São Paulo: Studio Nobel, Fapesp e Edusp. Pp. 279-293.

GEERTZ, Clifford. 1997. “Arte como sistema cultural”. *O Saber Local*. Petrópolis: Vozes. Pp. 142-181.

LAGROU, Els. *Arte Indígena no Brasil*. Belo Horizonte: Ed. Arte. 2009.

MORPHY, Howard. 1994. “The anthropology of art”. In *Companion Encyclopedia of anthropology*. Pp. 648-685.

GELL, Alfred. 1992. “The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology”. In COOTE & SHELTON (Eds.) *Anthropology – Art and Aesthetics*. pp. 40-66.

2ª. Unidade: Xamanismo e Arte na Amazônia

3ª. Aula: semana do dia 21 de abril (ver dia para recuperar)

LANGDON, Jean. “Introdução: Xamanismo – velhas e novas perspectivas”. 1996. In: LANGDON, E. J. (Org.). *Xamanismo no Brasil – novas perspectivas*. Florianópolis, Ed. da UFSC. p. 9-38.

CHAUMEIL, Jean-Pierre. 1983. *Voir, savoir, pouvoir: le chamanisme chez les Yagua du Nord-Est péruvien*. Paris, Ed. de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Pp. 7-24, 33-47, 97-143.

GALLOIS, Dominique Tilkin. 1996. “Xamanismo Waiãpi: nos caminhos invisíveis, a relação *i-paie*”. In: LANGDON, Jean (Org.). *Xamanismo no Brasil: novas perspectivas*. Florianópolis, Ed. da UFSC, pp. 39-74.

4ª. Aula: 28/04/15

OVERING, Joanna. 1990. “The Shaman as a maker of worlds: Nelson Goodman in the Amazon”. *Man*, vol 25(4). Pp. 602-619.

LAGROU, Els. 2007. *A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa, Acre)*. Rio de Janeiro: Topbooks. Pp. 37-158.

LANGDON, Jean. “A cultura Siona e a experiência alucinógena”. In In: VIDAL, Lux B. (org.). *Grafismo indígena*. São Paulo: Studio Nobel, Fapesp e Edusp. Pp. 67- 85

3a. Unidade Gêneros de arte verbal e Música

5ª. Aula: 5/05/15.

BAKHTIN, Mikhail. “El problema de los géneros discursivos”. In: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1982 [1979]. p. 248-293.

BAUMAN, Richard. *Verbal art as performance*. Rowly: Newbury, 1977. p. 3-58.

SEITEL, Peter. *The Powers of Genre: Interpreting Haya Oral Literature*. New York: Oxford University Press, 1999. p. 3-32.

SEEGER, Anthony. 1986. “Oratory is spoken, myth is told, and song is sung, but they are all music to my ears”. In SHERZER & URBAN (Eds.) *Native South American Discourse*. Berlin: Mouton de Gruyter. Pp. 59-82.

6ª. Aula: 12/05/15

Música

SEEGER, Anthony. *Etnografia da Música*. Cadernos de Campo

How musical is man... Cadernos de Campo

MONTARDO, Deise Lucy. *Através do Mbaraka: Música e xamanismo guarani*. São Paulo: Edusp. 2009.

Piedade. Kawoka

MELLO, Maria Ignês. 2005. “*Iamurikuma: Música mito e ritual entre os Wauja do alto Xingu*” . Tese de doutorado. UFSC.

7ª. Aula: 19/05/15

Feld, Steven, *Sound and Sentiment*

BASTOS, Rafael M. “Ritual, história e política no Alto Xingu: observação a partir dos kamayurá e da Festa da Jaguatirica (Yawari)”. In: FRANCHETTO, B. & HECKENBERGER, M. (Orgs.). *Os povos do alto Xingu: história e cultura*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ. 2000

GRAHAM, Laura. *Performing dreams. Discourses of immortality among the Xavante of Central Brazil*. Austin: University of Texas Press. 1995.

OLIVEIRA, Allan.

Jacques, Tatyana. Rock

4a Unidade: Museus e Etnoarqueologia

8ª. Museus 2/05/15

PRICE, Sally. Arte Primitiva em Centros Civilizados.

CLIFFORD, James.

GELL, Alfred. Armadilha

9a., 10a. e 11a. Etnoarqueologia e Etnomuseologia 3, 4 e 5/05/15

Profa. Dra. Fabíola Silva (MAE/USP)

5a. Unidade. Corpo, Dança e Performance

12 aula. 9/06/15

SEEGER, Anthony et al. "A construção da pessoa nas sociedades indígenas Brasileiras". *Boletim do Museu Nacional de Antropologia*, Rio de Janeiro, 1979. p.2–19.

MULLER, Regina. Revista de Antropologia.

Beudet ,

Zoila Peru.

13ª Aula: 16/06/15

DAWSEY, John.

CARDOSO, Vania.

14ª. Aula: Imagem

23/06/15

BARCELOS NETO, Aristóteles. *Apapatai*. São Paulo: Edusp.2008.

GEHART-SAYER, Angélica. "Una terapia estética de los diseños visionarios del ayahuasca entre los Shipibo-Conibo". *América Indígena*, 46. 1986.p.189-218.

VAN VELTHEM, Lúcia. *O Belo e a Fera*. Tese de doutorado. USP.

15ª. Aula: Questões atuais: conhecimento tradicional e mercado 30/06/15

SEEGER, Anthony. "Tradicional Music in Community Life. *Cultural survival quarterly*. 1997

Coelho, Luís Fernando Hering. "Música Indígena no Mercado: Sobre Demandas, Mensagens e Ruídos no (Des)Encontro Intermusical". *Campos Revista de antropologia*.

MENEZES BASTOS, Rafael. "Musicalidade e Ambientalismo Na Redescoberta do Eldorado e do Caraiba: Uma Antropologia do Encontro Raoni-Sting." *Revista de Antropologia*.

Neo-xamanismo, xamanismo urbano

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. Pontos de Vista sobre a Floresta Amazônica:

Xamanismo e Tradução. *Mana* 4(1):7-22, 1998.

LANGDON, Esther Jean. Shamans and Shamanisms: Reflections on Anthropological Dilemmas of Modernity. *Vibrant*. 4(2): 27-48, 2007b. Ver Tellus

Isabel

Disponível em: http://www.vibrant.org.br/downloads/v4n2_langdon.pdf.

TAUSSIG, Michael *Shamanism, Colonialism, and the Wild Man: A Study in Terror and Healing*. Chicago, University of Chicago Press. 1987, 517 p.