



**PROGRAMAÇÃO II MINI-CURSO DE ANTROPOLOGIA VISUAL E DAS IMAGENS:
CIDADES SELVÁTICAS 1. MANAUS**

27 a 29 de maio 2015.

**Local: Casa do Programa Pós-graduação em Antropologia Social (Rua Ferreira Pena 386, Centro).
Manaus – Amazonas – Brasil**

**Organização: Laboratório de Estudos Panamazônicos - Práticas de Pesquisa e Intervenção Social -
LEPAPIS.**

Programa Pós-graduação em Antropologia Social – Museu Amazônico.

Departamento de Antropologia – Instituto Ciências Humanas e Letras.

Universidade Federal do Amazonas

**Apóio: Programa Pós-graduação em Antropologia Social/UFAM.
Projeto POSGRAD.**

Ministrantes: Dario Arce Asenjo(*) e Adalberto Porto Alegre ()**

27 de maio

18h00 Apresentação do curso. Apresentação dos docentes.

19h00 Interpretação da imagem (com os dois professores)

20h30 Pausa

20h45-22h00 Oficina (Prof. Adalberto Porto Alegre)

28 de maio

Manha - Tarde - Saída de campo na cidade. (Prof. Adalberto)

18h00 – 22h00 - Trabalho compartilhado com a Equipe de Sexta Etnográfica
(Debate coordenado pelo Prof. Dario Arce)

29 de maio

18h00 Oficina coordenada pelo Prof. Adalberto Porto Alegre
Escrita do roteiro e realização de documentários (D. Arce)

20h00 Pausa

20h15-22h00 Apresentação do trabalho. Plenário com intercâmbio de
imagens e debate. (com os dois professores)

Encerramento do evento.





(*) DARÍO ARCE ASENJO é doutor em Antropologia com a tese “*L’Uruguay ou le rêve d’un extrême-occident. Histoire et mémoires du malencontre indien.*” Tese de doutorado Paris III, Sorbonne-Nouvelle, 2014. Cruzou os seus objetos de estudo em Etnologia (Licenciatura e Mestrado) na Universidade Lyon II com a escritura e produção dos filmes documentários : “*Le Candombe Afro-uruguayen*”, 52 minutos, Productions Chromatiques – Cités Télévision, 2003 e “*Les derniers Charrúas ou quand le regard emprisonne*”, 26 minutos, Productions Chromatiques – TLM, 2003. Depois continuou escrevendo e produzindo os seguintes filmes : “*Le Tata Sénégalais de Chasselay – Mémoires des Tirailleurs Sénégalais*”, 52 minutos, Productions Chromatiques-TLM, 2007 ; “*Les villes du futur*”, 52 minutos, Productions Chromatiques - Cap Canal, 2009 e “*Rousseau, que reste-t-il de ses lumières ?*”, 52 minutos, Productions Chromatiques - Cap Canal, 2012. Vários desses filmes foram selecionados para ser exibidos em festivais no Peru (FENACO), na França (Festival Ciné, Guerre et Mémoire de Nantua, Tangopostale de Toulouse, Tribune de Radio France), e outros países como na Bélgica, Suíça, Brasil, Uruguai, Líbano e Estados Unidos. Trabalhou como jornalista *freelance* e assistente para as Produtoras Lato Sensus e Woky Productions em Cuba, Perú, Brasil, México, Etiópia e Sudáfrica (filmagens para France 5). Autor da performance audiovisual “*IJOU : otra mirada al Charrúa*”, montada no mês de abril 2010 no Museo de Arte Precolombino e Indígena de Montevidéu, prepara outra versão para o Musée des Confluences de Lyon a ser realizada em 2016. Atualmente é pesquisador associado na Universidad de la República (Uruguai) e ao Instituto Pasteur de Montevidéu pelo projeto Urugenome.

(**) ADALBERTO PORTO ALEGRE (Porto alegre - RS, 1962). É licenciado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Bacharel em Artes Visuais, com ênfase em fotografia, pelo Instituto de Artes, também da UFRGS. É artista plástico, trabalha com Fotografia, Gravura e arte-educação. É Instrutor de Serigrafia da Prefeitura Municipal de Porto Alegre e integrante do Grupo de pesquisa em processos históricos de fotografia "Espírito do Sais e ministrante de cursos e oficinas serigrafia em escolas de Porto Alegre, bem como outras instituições tais como: Universidade Ritter dos Reis, UFRGS, Casa de Cultura Mário Quintana, Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa e em Atelier particular. Já ministrou cursos de fotografia pela Prefeitura Municipal de Campinas SP (Festival Hercule Florence de Fotografia); Universidade Federal do Rio Grande do Sul- Pró-Reitoria de Extensão, Porto Alegre/RS; Universidade de Caxias do Sul – Curso de Graduação em fotografia, Caxias do Sul/RS; Universidade Feevale – Curso de Extensão, Novo Hamburgo/RS; Coletivo Filé de Peixe - Fotografia Experimental e Fotoclubismo: Hiatos, Fricções e Encontros com a Arte Contemporânea, 9ª Edição do REDE NACIONAL ARTES VISUAIS da FUNARTE, Rio de Janeiro/RJ.

