

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL/MA/UFAM 2011/1

Antropologia da Música

Ementa: A constituição da música como objeto da antropologia. Da musicologia comparada à etnomusicologia. Música como código sócio-cultural: principais tendências teórico-metodológicas. Músicas populares, eruditas, folclóricas e indígenas. Etnografias musicais clássicas, modernas e recentes.

Programa: Após traçarmos um panorama da formação do campo da etnomusicologia ou antropologia da música como disciplina, passaremos a ler etnografias clássicas e recentes que tenham como objeto central a música. Seleccionamos, em seguida, algumas pesquisas focalizadas nas músicas dos povos da Nova Guiné, da Malásia, ameríndios, popular brasileira, africana, afro-brasileira, no rock e no hip-hop. Veremos também trabalhos que buscam perceber os gêneros musicais em contextos de fluxos transnacionais e processos migratórios.

1ª. Aula: 14/03

Introdução:

Apresentação e discussão do programa.

2ª. Aula: 21/03

Surgimento: da musicologia comparada a etnomusicologia

MENEZES BASTOS, Rafael.

1995. "Esboço de uma Teoria da Música: Para Além de uma Antropologia Sem Música e de uma Musicologia Sem Homem." *Anuário Antropológico/93*.

OLIVEIRA PINTO, Thiago de.

2001. Som e musica: questões de uma antropologia sonora. In *Revista de Antropologia* 44 (1): 221-286. São Paulo: USP.

3ª. Aula: 28/03

Continuação: Antropologia da música

BLACKING, John.

1973. *How musical is man?* Seattle, University of Washington Press.

TRAVASSOS, Elizabeth.

2007. John Blacking ou uma humanidade Sonora e saudavelmente organizada. In *Cadernos de Campo*, 16: 191-200. São Paulo: USP.

BLACKING, John.

2007. Música, cultura e experiência. Trad. Andre-Kees de Moraes Schouten. In *Cadernos de Campo*, 16: 201-218. São Paulo: USP.

4ª. aula: 4/04

Classico:

FELD, Steven. 1982. *Sound and sentiment: birds, weeping, poetics and song in Kaluli Expression*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

5a. aula: 11/04

Música nas Terras Baixas da America do Sul

Começo

AYTAI, Desidério. 1985. "O mundo sonoro Xavante". *Coleção Museu Paulista (Etnologia)*,5. São Paulo, USP.

Estado da Arte

MENEZES BASTOS, Rafael.

2007 « Música nas sociedades indígenas das terras baixas da América do Sul : estado da arte », *Mana : estudos de antropologia social* 13 (2) : 293-316.

6a. aula 25/04

Seminário com Prof Rafael Menezes Bastos

MENEZES BASTOS, Rafael.1978. *A musicológica kamayurá: para uma antropologia da comunicação no Alto Xingu*. Brasília, FUNAI.

_____. 1990. *A Festa da Jaguatirica: uma partitura crítico-interpretativa*. Tese de Doutorado. São Paulo, PPGAS/USP.

7a. aula 2/05

SEEGER, Anthony. 1987. *Why Suyá sing: a musical anthropology of an Amazonian people*. Cambridge, Cambridge University Press.

BEAUDET, Jean.

1997. *Souffles d'Amazonie*. Nanterre, Société d'Ethnologie.

PIEDADE, Acácio. 1997. *Música ye'pa-masâ: por uma antropologia da música no Alto Rio Negro*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis, PPGAS/UFSC.

HILL, Jonathan D. 1993. *Keepers of the sacred chants – the poetics of ritual power in an Amazonian society*. Tucson, University of Arizona Press.

_____. 1997. "Musicalizing" the Other: Shamanistic approaches to ethnic-class competition along the Upper Rio Negro". In: SULLIVAN, Lawrence (ed.). *Enchanting powers: music in the World's religions*. Cambridge, Harvard University Press, pp. 139-158.

8ª. Aula 9/05

Etnografias recentes

MONTARDO, Deise Lucy.

2009. *Através do mbaraka – música, dança e xamanismo guarani*. Edusp: São Paulo.

MELLO, Maria Ignez Cruz. 2005. *Iamurikuma: Música mito e ritual entre os Wauja do alto Xingu*. Tese de doutorado. Florianópolis: PPGAS/UFSC.

PIEIDADE, Acácio. 2004. *O Canto do Kawoká: Música, Cosmologia e Filosofia entre os Wauja do Alto Xingu*. Tese de doutorado. Florianópolis: PPGAS/UFSC.

9a. aula 23/05

Música popular

ATTALI, Jacques. 1985 [1977]. *Noise: The political economy of music*. Translation Brian Massumi. Minneapolis, University of Minnesota Press. (Theory and History of Literature, 16).

Música popular brasileira

MENEZES BASTOS, Rafael.

1996. "A Origem do samba como Invenção no Brasil: Sobre o "Feitio de Oração" de Vadico e Noel Rosa", *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, n. 31, ano XXI, pp.156-177,1996.

_____. 2005. "Les Batutas, 1922: uma antropologia da noite parisiense". *Revista Brasileira de Ciências sociais*, vol.20 no.58

MIDDLETON, R. 1990. *Studying Popular Music*. Philadelphia. Open University Press.

SANDRONI, Carlos. (2001) *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar/Universidade Federal do Rio de Janeiro.

VIANNA, Hermano. *Mistério do Samba*. Zahar.

10a. aula 30/05

Seminário com Edmundo Pereira (UFRN)

PEREIRA, Edmundo & ORTIZ, Hermes. 2010. "Birui jiiibina ruana ñaite: hoje a coca fala de cantos. notas para uma antropologia da musica entre os Uitoto-murui (CO)" in *Mundo amazónico* 1, 2010 | 9-39 |

11 a. aula 06/06

Etnografias recentes

OLIVEIRA, Allan.

2009.

MIGUILIM FOI PRA CIDADE SER CANTOR Uma antropologia da música sertaneja. Tese de doutorado. PPGAS/UFSC. http://www.musa.ufsc.br/docs/allan_tese.pdf

12ª. Aula 13/06

Música e migração

TURINO, Thomas. 1993. *Moving away from Silence: Music of the Peruvian Altiplano and the experience of Urban Migration*. Chicago. The University of Chicago Press.

Rock e hip-hop

JACQUES, Tatyana. <http://www.musa.ufsc.br/>

13ª aula 20/06

Debate sobre Copyrihts

FELD, Steven. "Pygmy POP A Genealogy of Schizophonic Mimesis. *Yearbook for Traditional Music*, 13. 1-35.

SEEGER, Anthony.

1981. "Ethnomusicologists, archives, professional organizations, and the shifting ethics of intelectual property". *Yearbook for Traditional Music*, 13. 87-105.

COELHO, Luís Fernando Hering. "Música Indígena no. Mercado: Sobre Demandas, Mensagens e Ruídos no. (Des)Encontro Intermusical". *Campos Revista de antropologia*.

MENEZES BASTOS, Rafael. "Musicalidade e Ambientalismo Na Redescoberta do Eldorado e do Caraiba: Uma Antropologia do Encontro Raoni-Sting." *Revista de Antropologia*.

14ª aula 27/06

Gêneros musicais e fluxos transnacionais

DOMINGUEZ, Maria Eugenia.

2009. Suená el Río. Entre tangos, milongas, murgas e candombes: músicos e gêneros rio-platenses em Buenos Aires. Tese de doutorado. PPGAS /UFSC.

http://www.musa.ufsc.br/docs/eugenia_tese.pdf

Música, dança e grafismo

GEBHART-SAYER, Angelika. Una terapia visionária.

CITRO, Silvia. Toba.

15ª. Aula 04/07

Fechamento.